

COMPAGNIE VIRGULE - Virgile DAGNEAUX

Pingouin *

Conte Jeune Public Dansé



Contact: +33 (0)6 27 31 86 45
virgulecompagnie@gmail.com
551 Avenue de l'Europe, Résidence Villa
Noailles, Apt A02
34170 Castelnau-Le-Lez.

Au début, il y a une question, des questions.

*« Y'a quoi **la bas**? ».*

Un petit pas de plus, encore un juste un...

L'initiation, comme un rite de passage.

*Des empreintes, faire **sa trace**.*

On se frotte à l'âge adulte, aux questions, aux épreuves.

*J'ai **deux faces**, une noire et une blanche.*

*C'est l'histoire d'un **pingouin** *, qui part à la recherche de ses*



Pingouin *

Compagnie Virgule

Création 2017

2 versions: Très Jeune Public, de 2 à 6 ans, durée 20 minutes, suivi d'un atelier de 20 minutes.

Tout Public, à partir de 6 ans, 35 minutes.

Première 3 décembre 2017 à Zepetra, Castelnau-le-lez.

Chorégraphie et Interprétation:

Virgile Dagneaux

Musique:

Loic Léocadie.

Création Lumière:

Lucas Prud'homme

Costumes:

Françoise Moulières

Regard Extérieur:

Philippe Goudard

Production :

Compagnie Virgule

Coproduction:

Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Théâtre Jacques Coeur-Ville de Lattes, Réseau Hip-Hop Occitanie.

Accueil Studio:

Théâtre La Vista, Théâtre Jacques Coeur-Ville de Lattes, ZEPETRA, Montpellier Danse à l'Agora, Cité Internationale de la Danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

Note d'intention:

Au départ il y avait cet ami qui est parti en voyage. Un long voyage.

Une **quête solitaire** dans le but d'éprouver, de s'éprouver.

Eprouver ce monde et découvrir, se redécouvrir. Se couvrir aussi (cet ami est parti dans le froid, le grand froid!).

Le parallèle avec **l'enfance, une initiation, une quête.**

Se froter à tout cela, mais aussi l'accueillir.

Pingouin *, c'est l'histoire d'un **voyage**.

C'est une initiation, le fait d'éprouver la douloureuse douceur de la solitude, le mordant du froid, la joie de la découverte et de l'exploration.

Un peu de poésie, et une pointe d'onirisme.

C'est une quête, sur le dépassement de soi, sur l'exploration d'un monde glacé et la perte de repère.

J'ai voulu écrire cette pièce, guidé par mon âme d'enfant, me souvenir de ce qui m'émerveillait quand je découvrais de nouvelles choses, de se régaler de ces moments précieux que nous offre la vie.

Presque tout le monde a vu « la Marche de l'Empereur » , « Happy Feet », et qui n'a pas été touché par **l'innocence d'un pingouin?**

Il possède dans ses yeux une **malice** qui reflète aussi bien une joie solaire qu'une douce tristesse. Un côté clown certain.

Le pingouin est un personnage en **noir et blanc**. Ce qui m'intéressait c'était d'aller chercher ses zones de **gris**. A notre jeune âge, nous sommes dans une vision du monde très tranchée. C'est gentils et méchants, j'aime ou j'aime pas... . C'est une occasion de montrer une dé-bipolarisation du monde, d'aller chercher dans les **nuances**, les côtés lumineux et mais aussi les côtés sombres, parler des épreuves, de la solitude ou du presque abandon.

Un pingouin qui parle, qui danse et joue, c'est un prétexte à d'autres situations « **imaginaires** ». C'est un champ d'expression plus vaste que la réalité. Mais jamais pour rien, toujours pour quelque chose.

La neige pour y laisser une trace.

Un oeuf, un cycle.

« La terre est ronde, ce n'est pas un hasard. »



Le Chorégraphe

Originaire de Montpellier, Virgile Dagneaux débute par les claquettes, passe pour une brève période par le classique et la danse contemporaine, avant de se consacrer aux danses Hip-hop. Il collabore notamment avec Leela Petronnio, Hamid El Kabouss et Kader Attou, avec lesquels il tourne depuis plus de 10 ans sur les plateaux du monde entier, USA, Chine, Europe, Afrique, Moyen Orient...

Nourrit de ses expériences diverses, à la recherche d'un langage chorégraphique rythmé et intuitif, il fonde la compagnie Virgule en Janvier 2015. L'occasion de se transformer en passeur d'histoires, en quête d'un théâtre physique et chorégraphique, à la façon de ses influences tel que Kader Attou ou James Thiérré.

Il développe plusieurs projets de création chorégraphiques, de rencontres en organisant des laboratoires chorégraphiques instantanés, les « Pousse la Table », et de transmission, notamment avec EPSE Danse, de la chorégraphe Anne-Marie Porras. Il assiste depuis peu Kader Attou, pour la pièce « Danser Casa ».

Il fait aussi parti de l'équipe de transmission du Centre Chorégraphique Nationale de La Rochelle, où il intervient à l'échelle internationale pour des workshop et des masterclass.

« Aller chercher le pur, le viscéral, le nécessaire.

Le moment où l'artiste se fait catalyseur de l'art qui passe à travers lui, et où il se connecte ainsi à l'humanité toute entière. Je suis convaincu que tout le monde peut ressentir cela. Qu'il soit sur une scène, entre deux courses lors d'un spectacle de rue, ou pendant un atelier en prison. En tant qu'être humain, notre connexion à l'art est primordiale.

*Je travaille à partir d'état, d'émotions, de ressentis, et en **improvisation**. Je trouve la notion de trace égoïste. Ce qui sort dans l'instant est plus pur. A moi de le ciseler par la suite, pour le rendre lisible sur un plateau.*

*Mon but est **raconter des histoires**. Ne pas prendre forcément position ou amener un point de vue. Mais **surligner** des choses qui me tiennent à coeur, qui résonnent après des années, dans l'espoir que d'autres s'y raccrochent, et en tirent leurs propres conclusions. Quand j'écris un texte, je ne regarde pas la feuille ou l'écran, mais uniquement mon stylo, mon clavier. Ne pas regarder le résultat mais l'acte créatif. Sur le plateau c'est pareil. Je suis concentré sur l'instrument qu'est mon corps.*

*Le mouvement ne se suffit pas à lui même. Au pire, sans intention de raconter quelque chose, il doit être **sincère, habité**.*

J'écris les verbes à l'infinitif. Peut être que les pensées sont inconjuguables. C'est sûrement pour cela que j'ai appelé ma compagnie ainsi.

*Ecrire des histoires et y insérer par endroits, comme des virgules, un propos artistique. Pour **ponctuer**, y mettre **un sens**.*

*Je suis à la recherche d'une danse rythmée, organique, subtile mais évidente. D'un **théâtre graphique**.*

Quelque chose d'instinctif. Trop de réflexion annihile la simplicité du ressenti. » Virgile Dagneaux

Pingouin *

Conte Jeune Public Dansé

Pour qui?

Deux versions, à partir du même matériel chorégraphique, l'une adaptée en fonction d'un Très Jeune Public, et une autre version en salle, Tout Public, à partir de 6 ans.

Le Très Jeune Public,

En Médiathèque, Crèche, ALSH, etc...de 2 à 6 ans, la pièce en version 20 minutes. L'accent est mis sur l'échange et l'interactivité avec les enfants, le contenu artistique est réadapté spécifiquement pour les plus jeunes. Elle est suivie d'une action pédagogique (contenu détaillé dans le livret pédagogique), un éveil moteur et dansé avec les enfants, d'une durée de 20 minutes, pour une durée totale de la séance de 40 minutes.

Sans Technique, avec une scénographie très allégée, possibilité de louer à la compagnie le matériel de sonorisation si nécessaire.

Le Tout Public, à partir de 7ans.

En Salle, durée 40 minutes, qui peut être suivie d'un échange/rencontre.

Possibilité d'actions pédagogiques dans l'année, ateliers de danse hip-hop, à partir de 7ans.

Technique et Scénographie.

Projet Pédagogique sur demande.

Contact: +33(0)627318645
virgulecompagnie@gmail.com
551 Avenue de l'Europe,
Résidence Villa Noailles Apt A02,
34170 CASTELNAU-LE-LEZ



« Tout homme est tiraillé entre deux besoins, celui de la Pirogue, c'est à dire du voyage, de l'accomplissement et de l'arrachement à soi, et celui de l'Arbre, à savoir son enracinement, sa famille, son identité. Et les hommes errent constamment entre ces deux besoins, cédant tantôt à l'un, tantôt à l'autre.

Jusqu'au jour où ils comprennent que c'est à partir de l'Arbre qu'on construit la Pirogue. »

Mythe Mélanésien

*Pingouin** en Tournée:

- Première le 3 décembre 2017 à Zépétra, à Castelnau-le-lez (34). 16h et 18h30
- Du 27 février au 7 Mars 2018, Au Théâtre La Vista, Montpellier (34). Relâche le 5.
- 9 Mars 2018, Créteil, Concours Chorégraphiques du CCN de Créteil, 14h30.
- 10 Mars, Mains D'oeuvres, Festival Désolé Maman, 10h30
- 20 Mars 2018, Théâtre Jacques Coeur, à Lattes (34). 9h30, 10h15 et 14h15.
- 2 Mai 2018, Théâtre de Gindou (46) 18h30.
- 4 et 5 Juin 2018, Festival TRAX.
- 12 Octobre 2018, Festival Karavel, Scolaires.

Nos partenaires:

