



© Jean-Luc Beaujault

# L'après-midi d'un foehn Version 1

**Création novembre 2008  
au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes**

**Ce spectacle a reçu un Award au Festival Fringe d'Edimbourg 2013  
dans la catégorie « Physical/Visual Theatre »**

Compagnie Non Nova  
5 Rue de Bruxelles  
CS 33744

44337 NANTES Cedex 3 / FRANCE

Téléphone : 00 33 (0)2 40 69 55 55 - Fax : 00 33 (0)2 40 69 88 88  
contact@cienonnova.com / www.cienonnova.com

## ***L'après-midi d'un foehn version 1***

Combien de temps vit un sac plastique ? Entre la mélasse du pétrole et son utilisation, combien de temps ?

Rien, comparé au temps où il va errer sur la planète au gré des vents et des tourbillons.

Libérer ses mains, se tenir debout ou à l'envers, être l'objet de tous les mouvements.

Juste un bruit et la caresse de l'air.

Le dispositif de cette performance est celui d'une turbine simple permettant de créer un vortex. Les objets façonnés à partir de sacs plastiques évoluent dans l'espace réagissant au mouvement de l'air contrôlé par la protagoniste.

Là commence sa vraie vie, celle de son autonomie, poche anonyme parmi les poches du monde entier, en route pour une éternité imputrescible !

Et surtout pourvu qu'il y ait du vent pour franchir les obstacles, pour franchir les océans et les montagnes et faire d'autres rencontres, et se frotter à de nouvelles vies.

Et si nous aussi, humains, accrochés au sol, nous pouvions nous échapper de la gravitation pour enfin flirter avec le libre arbitre des vents, et nous laisser transporter dans les valse de l'air ?

Et si en toute insouciance, nous nourrissions notre soif de défricher des territoires inconnus, de mener des combats incertains pour faire de chacun de nos membres une partie de nous, autonome et incontrôlée.

Phia Ménard, août 2010.

## ***Genèse du projet***

Cette performance est née d'une commande de Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes, dans le cadre de la Fête des Sciences, dont le thème en 2008 était « le mouvement ». La contrainte était de présenter cette forme dans l'enceinte du Musée, qui n'a pas pour vocation première d'accueillir des spectacles vivants.

Au fil du temps passé seule la nuit dans le Musée, Phia Ménard s'est intéressée rapidement à la Galerie de l'évolution. Le silence et l'immobilité de tous ces animaux sauvages réunis dans un même lieu l'ont frappée. Prenant conscience de l'impossibilité d'une telle situation dans le réel, être en présence de tous ces animaux vivants, elle décide de travailler sur une réflexion de l'être humain créateur, mais aussi destructeur.

Dans le cadre de son projet artistique « I.C.E. » pour Injonglabilité Complémentaire des Eléments, elle a alors entamé une recherche sur l'air et le vent et l'idée est venue de faire bouger le pelage de ces animaux avec de l'air propulsé par des ventilateurs, comme pour leur redonner vie.

Le lien s'est ainsi tissé avec un objet de la vie courante, un objet dépourvu d'humanité, qui produit une pollution extrême s'il n'est pas recyclé : un sac plastique. La construction d'un personnage attachant et gracieux à partir du façonnage d'un simple sac plastique, pose l'intervention de l'humain, car c'est lui qui fabrique la marionnette, c'est aussi lui qui lui reprend la vie.

L'objet est manipulé par l'air, danse et tourbillonne sur la musique de Claude Debussy, référence incontournable à l'œuvre du compositeur intitulée « L'après-midi d'un faune » elle-même inspirée du poème de Mallarmé portant le même titre.

Ici, le « foehn » comme référence au vent transalpin, dont les effets, selon certaines études scientifiques menées à l'Université de München (Allemagne), peuvent conduire à un surcroît de meurtres et suicides.

## ***Distribution***

**Conception et écriture :** Phia MENARD

**Assistée de :** Jean-Luc BEAUJALUT

**Interprétation :** Jean-Louis OUVRARD

**Création de la bande sonore :** Ivan ROUSSEL d'après l'œuvre de Claude Debussy

**Diffusion de la bande sonore en alternance :**

Olivier GICQUIAUD, Claire FESSELIER, Ivan ROUSSEL, Mateo PROVOST

**Marionnettes : conception :** Phia MENARD - **réalisation :** Claire RIGAUD

**Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion :** Claire MASSONNET

**Régisseur général :** Olivier GICQUIAUD

**Chargées de production :** Clarisse MEROT et Claire FESSELIER

**Chargé de communication :** Adrien POULARD

**Attachée à la diffusion :** Anaïs ROBERT

Durée : 25 minutes - Spectacle tout public à partir de 5 ans

Manipulation de matières - Cycle des Pièces du Vent - Performance sans paroles

La Compagnie Non Nova est conventionnée et soutenue par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Conseil Régional des Pays de la Loire. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas.

La compagnie est implantée à Nantes.

Depuis 2014, la Compagnie Non Nova / Phia Ménard est artiste associée à l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie.

La Compagnie Non Nova est artiste associée au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour les années 2016, 2017 et 2018.

En 2017 La Compagnie Non Nova est artiste associée au Théâtre National de Bretagne.

Remerciements chaleureux à Pierre OREFICE, aux enseignantes et élèves de l'Ecole Gaston Serpette / Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008/2009), à Pierre WATELET et Mathilde CARTON du Muséum d'Histoire Naturelle / Nantes, et Pascal LEROUX du Collectif la Valise / Nantes.

## ***Contexte de diffusion***

« L'après-midi d'un foehn Version 1 » est la première pièce de la trilogie des « Pièces du Vent ». Elle est diffusée en parallèle des deux autres pièces « L'après-midi d'un foehn » et « VORTEX ». Premier cycle du processus non exclusif I.C.E. (Injonglabilité Complémentaire des Eléments).



## Condition Financières

### L'après-midi d'un foehn Version 1 Saison 2017/2018

3 représentations par jour

- 1 journée / 3 représentations : 2 900 € HT
- 2 journées / 6 représentations : 4 800 € HT
- 3 journées / 9 représentations : 6 600 € HT

Prévoir une pause d'une heure entre la fin d'une séance et le début de la suivante.

Au-delà, ou pour tout autre projet, nous consulter.

- hébergement en chambres individuelles et repas pour 3 personnes.
- Transport au départ de Nantes Aller Retour : nous contacter
- Déclaration et paiement des droits d'auteur

Arrivée de l'équipe et montage en fonction de l'horaire de la première représentation.

Durée du montage : 4 heures.



# I.C.E.

Pour Injonglabilité Complémentaire des Eléments, est le processus de recherche initié depuis 2008 par la Compagnie Non Nova.

Il consiste en une approche créative, intellectuelle et imaginative autour de la notion de transformations, d'érosions ou de sublimations de matières ou matériaux naturels comme l'est la glace, l'eau, la vapeur, le vent... et de leurs implications sur les comportements humains, corporels ou psychiques.

De cette réflexion, se crée un répertoire de formes, performances, installations, films qui nous semblent être suffisamment pertinents, incontournables, énigmatiques, pour faire l'objet d'une présentation à un public. Ce processus non exclusif est devenu le fil conducteur de la vie artistique de la Compagnie Non Nova.

A ce jour, trois cycles ont été initiés :

## **Les Pièces de Glace :**

2008 : « P.P.P. » : solo pour une interprète en milieu hostile.

2009 : « ICE MAN » : projet co-réalisé avec le Collectif La Valise, pour leur film « Coyote Pizza ».

2010 : « BLACK MONODIE » : commande de la SACD et du Festival d'Avignon pour le Sujet à Vif. Ecriture de Phia Ménard et Anne-James Chaton.

## **Les Pièces du Vent :**

2008 : « L'après-midi d'un foehn Version 1 »

2011 : « L'après-midi d'un foehn » et « VORTEX »

2017 : « Les Os Noirs »

## **Les Pièces de l'Eau et de la Vapeur :**

2015 : « Belle d'Hier »

2017 : « Contes Immoraux - Partie 1 - Maison Mère »

2018 : « Saison Sèche »

## La Compagnie Non Nova

Fondée en 1998 par Phia Ménard avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique. « Non nova, sed nove » (Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment) en est un précepte fondateur.

Elle regroupe autour de ses projets pluridisciplinaires des artistes, techniciens, penseurs d'horizons et d'expériences divers. Ce n'est pas un collectif mais une équipe professionnelle dont la direction artistique est assurée par Phia Ménard.

A ce jour, les spectacles de la Compagnie Non Nova ont été joués en Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Bénin, Brésil, Bulgarie, Burkina Faso, Burundi, Canada, Cap Vert, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Croatie, Danemark, Emirat du Brunei, Emirats Arabes Unis, Equateur, Espagne, Etats-Unis, Fédération de Russie, Finlande, France, Grèce, Haïti, Hong Kong, Hongrie, Indonésie, Irlande, Italie, Japon, Jordanie, Kosovo, l'île Maurice, Liban, Madagascar, Mali, Mexique, Namibie, Niger, Nigéria, Royaume-Uni, Sénégal, Slovaquie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Togo, Uruguay, Yémen.

En quelques créations...

« Le Grain » en 1998, pièce inspirée du cinéma burlesque avec le musicien Guillaume HAZEBROUCK.

En 2001, « Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux » marque le vrai départ de la compagnie.

En 2002, « Le Grand Bazar », un cabaret réunissant 12 artistes, dans le cadre d'un Temps Fort autour des Arts du Cirque à Capellia – La Chapelle sur Erdre.

Création d'une pièce « Fresque et Sketches 1er round », autour du thème de « l'après-guerre » inspiré lors d'une tournée au Kosovo pacifié (printemps 2002), au Festival Jonglissimo - Centre Culturel St Exupéry de Reims.

En 2003, la Compagnie Non Nova est accueillie en tant que Compagnie Associée pour une période de trois ans au Carré, scène nationale de Château-Gontier et voit l'aboutissement de « Zapptime, rêve éveillé d'un zappeur », une pièce à sketches, en collaboration avec Hélène NINEROLA pour la mise en scène.

Décembre 2004, création de « Jongleur pas confondre », une conférence-spectacle sur le jonglage orchestrée par Phia MENARD et Jean-Michel GUY (Chercheur au Département de l'Etude et des Perspectives du Ministère de la Culture et de la Communication), avec la collaboration de Paola RIZZA pour la mise en scène. Et l'évènement « Est-il vraiment sérieux de jongler ? » sous la forme d'un plateau de télévision.

Quatre projets ont vu le jour en 2005, « Zapptime#Remix » est créé au Lieu Unique, scène nationale de Nantes et « Fresque et Sketches second round », second volet d'une écriture de sketches au Carré, scène nationale de Château-Gontier.

« Ursulines Dance Floor », une soirée de propositions hétéroclites regroupant artistes, performers en folies, jongleurs, Djs, danseurs, dans une boîte de nuit pas comme les autres, est organisée au Carré.

A la demande de la Ville de Nantes, dans le cadre de la commémoration du centenaire de la mort de Jules Verne, le spectacle « Jules for ever » est créé à Nantes en août 2005, avec les artistes de la Compagnie Vent d'Autan, les musiciens du Sextet « Frasques » et Jérôme Thomas.

2006 clôture du compagnonnage de trois ans avec le Carré, avec l'évènement « Ursulines Mushroom Power ». La Compagnie est présente au Festival Off d'Avignon avec « Zapptime#Remix ».

2007, la Compagnie Non Nova, avec les musiciens du Sextet « Fragues » crée le cabaret « Touch It » à l'Arc, scène conventionnée pour la voix, à Rezé. En novembre, « Doggy Bag » une pièce pluridisciplinaire sur l'aliénation du monde globalisé est présentée au Quai à Angers et à la Brèche à Cherbourg.

2008, début du processus de recherche « I.C.E. » pour Injonglabilité Complémentaire des Eléments. Création de « P.P.P. », premier travail autour de la matière « Glace » et sur le thème de l'identité aux Subsistances de Lyon.

Création de la performance « L'après-midi d'un foehn Version 1 », en novembre 2008 au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes, dans le cadre de la Fête des Sciences.

2009, tournées de « P.P.P. » et « Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux ».

2010, la Compagnie répond à la commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour les « Sujets à vif » et crée la performance « Black Monodie » avec le poète sonore Anne-James Chaton.

2011, second cycle autour du processus « I.C.E. » avec les « Pièces du Vent », création de « L'après-midi d'un foehn » et « VORTEX » à la Comédie de Caen, centre dramatique national de Normandie. Invitation de la Compagnie au Festival Montpellier Danse.

2012, tournées des « Pièces du Vent ».

2013, tournées des « Pièces du Vent » et reprise de « P.P.P. ». La Fondation BNP Paribas devient mécène de la Compagnie.

2014, la Compagnie Non Nova / Phia Ménard devient artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

Tournées des « Pièces du Vent » et de « P.P.P. ».

Début de création des « Pièces de l'Eau et de la Vapeur ».

2015, la Compagnie Non Nova est associée au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour les années 2016, 2017 et 2018.

Création de « Belle d'Hier » au Festival Montpellier Danse 2015 à l'Opéra Comédie, première création des « Pièces de l'Eau et de la Vapeur ».

2016, tournées des « Pièces du Vent », de « P.P.P. » et de « Belle d'Hier ».

Début des recherches sur « Les Os Noirs », quatrième Pièce du Vent (création 2017), sur « Saison Sèche » (création 2018) et « Contes immoraux », commande de la documenta 14.

En 2017, elle crée « Contes Immoraux – Partie 1 : Maison Mère » à la documenta 14 à Kassel (juillet), et « Les Os Noirs » à l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie (septembre). Elle poursuit les recherches sur « Saison Sèche » (création 2018) et travaille sur la création de « Et in Arcadia Ego » pour l'Opéra-Comique de Paris avec Christophe Rousset, fondateur de l'ensemble musical baroque « Les Talens Lyriques », et l'écrivain Eric Reinhardt pour l'écriture du livret (création février 2018).





© Tristan Jeanne-Vailès

## Phia Ménard

Née en 1971

C'est en découvrant le spectacle "Extraballe" de Jérôme Thomas en 1991 que naît chez Phia Ménard le désir de se former aux arts et en particulier à la jonglerie. Elle suit des formations en danse contemporaine, en mime et en jeu d'acteur et bien sûr en jonglerie. Dès 1994, elle étudie auprès du maître Jérôme Thomas, les techniques de jonglerie et de composition, puis intègre la compagnie comme interprète pour la création "Hic Hoc". C'est en parcourant les continents avec cette équipe qu'elle nourrit dans les rencontres son désir d'écrire et aiguisé son regard sur les formes contemporaines de l'art. Artiste, improvisatrice, elle est créatrice dans plusieurs spectacles de la compagnie jusqu'en 2003 : "Le socle", "le Banquet", "Hioc", "4, qu'on en finisse une bonne fois pour toutes...". Parallèlement en 1997, elle suit les enseignements de « la pratique du danseur » et interprète deux pièces courtes des chorégraphes Hervé Diasnas et Valérie Lamielle.

Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998 et crée « Le Grain ». C'est avec le solo « Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux », créé en 2001, qu'elle se fera connaître comme autrice. Soutenue pour sa démarche singulière, elle est invitée comme « artiste associée » pour trois saisons à la scène nationale Le Carré à Château-Gontier. Elle y développe avec son équipe et celle de la scène nationale, un travail scénique où l'image spectaculaire de la jonglerie est remise en cause au bénéfice d'une nouvelle relation avec le public. Naissent ainsi plusieurs créations et événements : « Zapptime, rêve éveillé d'un zappeur », la conférence spectacle « Jongleur pas confondre » avec le sociologue Jean-Michel Guy, « Fresque et Sketches 2nd round », et les « Hors Pistes » : « Est-il vraiment sérieux de jongler ? », « Ursulines Dance Floor », « Ursulines Mushroom Power ». En 2005 et 2007, elle développe un travail autour de la notion « d'injonglabilité » et crée deux pièces, « Zapptime#Remix » et « Doggy Bag » et deux formes cabaret, « Jules for ever » et « Touch It » avec le sextet « Frasques ».

C'est en 2008, que Phia Ménard dévoile sa nouvelle identité et sa volonté de changer de sexe.

Son parcours artistique assume alors une nouvelle direction dans le projet « I.C.E. » pour Injonglabilité Complémentaire des Eléments, ayant pour objet l'étude des imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels. En janvier 2008, elle crée le spectacle « P.P.P. » aux Nouvelles Substances de Lyon, pièce du coming-out et première du cycle des « Pièces de Glace ». En octobre de la même année, création de la performance « L'après-midi d'un foehn Version 1 », première des « Pièces du Vent » au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes.

Elle collabore au projet « Coyote Pizza » du collectif La Valise en réalisant la performance « Iceman ».

En 2010, à l'invitation du Festival d'Avignon et de la SACD pour les « Sujets à Vif », elle crée avec le poète sonore Anne-James Chaton la performance « Black Monodie », second opus des « Pièces de Glace ».

En octobre 2011, elle crée deux nouvelles Pièces du Vent : « L'après-midi d'un foehn » et « VORTEX ».

Elle a initié au CIFAS à Bruxelles (Centre International de Formation en Arts de la Scène), avec le philosophe Paul B. Preciado : « In the Mood », un travail sur les questions de Genre et les Humeurs.

En janvier 2014, elle est promue au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par Madame la Ministre de la Culture et de la Communication, Aurélie Filippetti.

Elle devient artiste associée à l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie.

En 2015, elle devient artiste associée au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour les années 2016, 2017 et 2018.

Elle crée en Juin 2015 « Belle d'Hier » au Festival Montpellier Danse 2015 à l'Opéra Comédie, première pièce des « Pièces de l'Eau et de la Vapeur ».

En 2016, elle commence les recherches sur « Les Os Noirs » (création 2017), « Saison Sèche » (création 2018), et « Contes immoraux », une commande de la documenta 14.

En 2017, elle crée « Contes Immoraux – Partie 1 : Maison Mère » à la documenta 14 à Kassel (juillet), et « Les Os Noirs » à l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie (septembre). Elle poursuit les recherches sur « Saison Sèche » (création 2018) et travaille sur la création de « Et in Arcadia Ego » pour l'Opéra-Comique de Paris avec Christophe Rousset, fondateur de l'ensemble musical baroque « Les Talens Lyriques », et l'écrivain Eric Reinhardt pour l'écriture du livret (création février 2018).

## Jean-Louis Ouvrard

Comédien depuis 1983, il s'est formé à la danse contemporaine, la voix, le clown, le masque, le mime, le théâtre de geste, le théâtre d'objets et la marionnette.

En 1991, il est co-fondateur du Théâtre ZOU et interprète dans les spectacles : « Un coup de pied dans les étoiles », « Jean-François la Malice » (1993), « 669 » (1995), puis met en scène « Poème élastique » (1998) et « AXIS » (2000).

Parallèlement, il fait la mise en scène de « Les Dimezelles » pour la compagnie d'Arcalande, « Racontines à croquer » (1998) et « T'aime Pousse » (2003) pour le Théâtre du Pré en bulles, « Tako'solo » pour le percussionniste Thierry Ouvrard, et il participe au travail de création de la Compagnie du « Chat perplexe ».

De 1995 à 2010, il collabore régulièrement, en tant que marionnettiste avec la Compagnie Garin Trousseboeuf. Il est interprète dans « Sarah et les souris » (1994), « Le bal des brigadiers » (1999), « La petite fille et le corbeau » (2000), « La nuit des temps au bord d'une forêt profonde » (2002), « Diable » (2004), « ...à la bougie. » (2006), « Mergorette » (2007) et « Le castelet de Josette / hamlet en sac » (2009).

En 2009, il reprend l'interprétation du spectacle « La mer en pointillés... » avec le Bouffou Théâtre.

En 2010, il met en scène un spectacle musical intitulé « OZO » pour le percussionniste Thierry Ouvrard.

En 2011, il met en scène le spectacle « L'enfant qui... » de Jorn Riel, théâtre d'objets pour l'Atelier de la Pierre Blanche et la Compagnie Amarande.

En décembre 2011, il reprend l'interprétation de « L'après-midi d'un foehn Version 1 » avec la Compagnie Non Nova.

Depuis 2012, il met en scène des spectacles documentaires marionnettiques pour Les Frères Pablof : « La cour des grands » (2014), « Un nuage sans pantalon » (2015) et « eX-time » (2017).

Il est aussi assistant à la mise en scène pour le spectacle « Filles & soie » (2016) de Séverine Coulon.

Il est par ailleurs chorégraphe et créateur de costumes.