

# Grains de volutes



« Rendez-vous au tas de sable »

Conception : Bruno Pradet

Spectacle jeune public - à partir de 6 ans

Durée : 45 à 50 mn

Création Automne 2021

Nicolas Teste, scientifique un peu loufingue, a décidé de raconter la matière à sa façon.

Pas toute la matière bien sûr, elle est trop vaste, mais au moins un bout de cette matière qu'il scrute depuis un certain temps, et peut-on dire avec certitude, un temps certain.

Ses dadas à lui, c'est le sable et la fumée.

Le sable, c'est pas nouveau.

Comme tant d'autres, il a construit des châteaux avec, qu'il a regardé s'effondrer sous l'assaut de la marée, comme tant d'autres, il s'est agacé que mouillé, il lui colle aux pieds quand il fallait rentrer dans la voiture, comme tant d'autres il s'est émerveillé les jours de grand vent, de le voir courir sur le bitume et s'envoler en tourbillons de poussière.

La fumée, ça vient de loin aussi.

Il aimait la regarder se former en volutes quand on allumait le feu, il s'émerveillait des ronds de fumée qui sortaient de la bouche de son grand-père, il était impressionné par les champignons des explosions atomiques que l'on montrait à la télé.

Et après, c'est devenu une passion.

Il a lu tout un tas d'ouvrages plus calés les uns que les autres, il a conduit des expériences, pris des notes, tenté de percer certains mystères ... on peut dire qu'il les a étudiés sous toutes leurs coutures.

Quand il s'est intéressé au sable, il entendu le chant des dunes, il a découvert ces drôles de dessins que forme le sable quand on le fait vibrer, il a compris les embouteillages dans les sabliers, il a vu comment le sable se transformait en béton en quelques coups de bâtons...



En étudiant la fumée, il a compris comment volaient les avions, il a vu les dauphins jouer avec des bulles d'air ressemblant comme deux gouttes d'eau à des ronds de fumée. Il a été fasciné par les vortex gigantesques des tornades.





Petit à petit, c'est devenu un grand spécialiste de ces choses-là.

Il y a quelques années, il a rencontré Jérôme.

Jérôme, son dada à lui, c'est la danse.

Il danse n'importe où, n'importe quand, avec n'importe qui ou n'importe quoi, mais il danse. Et il adore se mesurer à tout ce qui bouge. Il croit à la « danse de toute chose ».

Il a parlé à Nicolas du poids du corps qui tente de s'arracher à la pesanteur, lui a expliqué combien les muscles étaient plus souples quand ils étaient chauds, et lui a raconté la douleur du frottement de la peau au contact du sol à force de répéter les mêmes mouvements.

Il lui a dit sa jubilation à tourner sur lui-même, à inventer sans cesse de nouvelles combinaisons, à expérimenter des rythmes incongrus.

Alors Nicolas s'est dit que le corps était peut-être une matière comme une autre soumise à tout un tas d'aléas et capable sans doute de se comporter de plein de belles façons.

Nicolas et Jérôme se sont souvent revus et se sont dit que ce serait drôle de faire se rencontrer leurs passions. Dès les premiers essais, ils ont compris que la matière ne se laisse pas dompter comme ça, qu'il faut l'observer, l'appivoiser, la respecter, et parfois s'y soumettre si l'on veut entrer en osmose avec elle.

Quand on la croit solide, elle se révèle fragile, quand on la croit légère, elle s'empresse de nous montrer sa puissance.

Nicolas a imaginé des trucs et des machins pour nous parler de quelques expériences étonnantes.

Jérôme s'est mis à caresser le sable, à s'envoler autour de quelques volutes pour construire des petites danses singulières.

Maintenant, ils sont bien contents de partager tout cela avec d'autres gens.





## Histoire et intention du projet

« Grains de volutes » est l'extension d'un projet intitulé « Des cailloux sous la peau » créé en 2009, autour de rencontres entre des corps et des matières en mouvement. Inspiré par le Livre de Laurent Mannoni et Georges Didi-Huberman « Mouvements de l'air ») et du travail d'Etienne Jules Marey sur les mouvements de fumée, ce projet a tourné pendant quelques années devant un public essentiellement adulte.

Pourtant, il nous semblait que quelques-unes des expériences que nous avons vécues pendant la recherche pour des « Cailloux sous la peau » et leur traduction sur scène méritaient de rencontrer des regards plus jeunes pour leur faire partager la jubilation que nous avons eu à organiser ces rencontres entre des corps et des matières. Rencontres qui avaient donné lieu à l'émergence de mouvements organiques, géométriques, touchant parfois au merveilleux...

Par ailleurs, pendant les 10 dernières années, le rouleau compresseur du numérique n'a eu de cesse d'écraser le temps, pour nous faire croire que l'espace est quantité négligeable et le flot incessant des images s'est évertué à impressionner plus que de raison nos rétines, transformant notre cerveau en simple chambre d'enregistrement.

Illusion d'un monde ou contemplation rime avec désuétude.

La matière se moque bien de tout cela.

La vitesse d'écoulement du sable dans le sablier n'a pas changé, la fumée reste sensible au plus infime mouvement de l'air.

Quant aux petits humains, ils continuent de savoir danser avant même de savoir parler.

Et il y a bon espoir cela dure encore un peu.

Forts de ces constats, « Grains de volutes » fabrique un indispensable espace de ralentissement en pariant sur le regard du petit Homme que le feu hypnotise et qui jubile de la pierre qui roule dans la pente.

Et comme il n'y a rien de mieux que de raconter des petits bouts de science en s'amusant, c'est sous un angle sérieusement loufoque que les choses sont abordées.



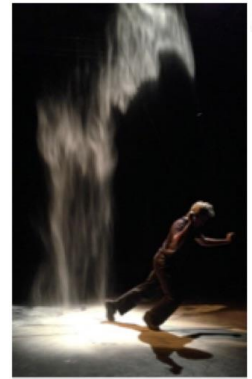
# Enfin, que va-t-on trouver dans « Grains de volutes » ?



\*\* un conférencier juché sur un petit podium mobile qu'il manipule avec dextérité pour arpenter la scène et parfois s'élever pour prendre de la hauteur sur la situation \*\*

\*\* une myriade de petits tas de sable qui se font encre pour une calligraphie mystérieuse \*\*

\*\* un rideau de sable qui tournoie dans l'air et ressemble à s'y méprendre à des volutes de fumée \*\*



\*\* des images de volutes de fumée de machines d'Etienne Jules Marey qui enflamment un corps humain \*\*

\*\* une machine qui projette de drôles de ronds de fumée \*\*

\*\* une double paroi de verre dans laquelle des microbilles de verre hésitent entre liquide et solide \*\*

\*\* un voile plus léger que l'air qui fait voler des images \*\*



Crédits photos : Laurent Philippe, Juliette Trouillard, Bruno Houllès, Yoann Sanson, Vincent Toppino

Note d'intention – Grains de volutes – Cie Vilcanota – Création 2021

## Distribution

Chorégraphe, scénographe et conférencier loufoque : Bruno Pradet  
Danseur/comédien : Christophe Brombin

Création lumière : Vincent Toppino

Création sonore : *en cours*

Régie générale et régie son : *en cours*

Costumes : Laurence Alquier (*sous réserve*)



## Calendrier de création

- Fin janvier/début février 2021 \*\* *présentation des prémises du projet à Momix (67)*
  - du 19 avril au 30 avril 2021 \*\* *en cours de recherche*
  - du 17 mai au 6 juin 2021 \*\* *en cours de recherche*
  - du 13 au 19 septembre 2021 \*\* *résidence au théâtre de Mauguio (34)*
- du 20 septembre au 1er octobre 2021 \*\* *résidence et au théâtre de Saint Gaudens (31)*
  - du 18 au 23 octobre 2021 \*\* *résidence à Place de la Danse/ CDCN de Toulouse (31)*
  - du 25 au 30 octobre 2021 \*\* *résidence au théâtre d'Aurillac (15)*
- du 8 au 26 novembre 2021 \*\* *résidence au CDCN les Hivernales d'Avignon (84) + autres lieux en cours de recherche*

## Création novembre 2021



### **Cie Vilcanota – bruno pradet**

1, rue des fenouils 34070 MONTPELLIER - FRANCE

**Administration : Céline Aubry**

+33 (0)6 03 09 38 44 - [administration@compagnie-vilcanota.fr](mailto:administration@compagnie-vilcanota.fr)

**Production/Diffusion : Azzedine Boudene**

+33 (0)6 48 43 81 84 - [diffusion@compagnie-vilcanota.fr](mailto:diffusion@compagnie-vilcanota.fr)

[www.compagnie-vilcanota.fr](http://www.compagnie-vilcanota.fr)

# VILCANOTA

BRUNO PRADET

En 19 années d'existence, la compagnie Vilcanota a fabriqué plus d'une quinzaine de spectacles, nourris d'éclectisme dans le fond comme dans la forme.

Pour ces créations, nous avons projeté des images de toutes sortes, fait valser des objets en tous genres, sonner de la musique enregistrée comme de la musique live, expérimenté le burlesque aussi bien que le grave.

Nous nous sommes intéressés au monde du travail, à celui des médias, à la bureaucratie kafkaïenne, aux mécanismes du pouvoir, à la reproduction médicalement assistée, comme à l'amour au quotidien, à la parole empêchée, ou encore à la matière en mouvement et à la gravitation.

Pas après pas, que ce soit sur un plancher, du carrelage ou du bitume, dans des lieux intimes ou sur des scènes d'envergure, nous avons tracé un sillon tortueux et fragile, joyeux et déroutant.

Ces dernières années, le travail de création s'est infléchi dans une direction plus chorégraphique qu'auparavant, répondant à une volonté d'exploration plus profonde du langage gestuel propre à Bruno Pradet.

Pour autant, cet infléchissement ne change en rien l'intérêt que nous portons sur le genre humain.

Il induit simplement que la danse devient petit à petit le vecteur essentiel du sens des créations.

Depuis ses débuts, la compagnie a donnée environ 500 représentations qui ont pu étonner, interpeller ou émouvoir et c'est dans le regard des publics les plus divers que notre démarche prend tout son sens.

**La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et la région Occitanie,  
et soutenue par la ville de Montpellier.**

## Répertoire de Vilcanota

**Petit Air du Temps** - 1999 - Solo 25 mn  
**Confessions** - 2000 - Solo - 15 mn  
**Chaos intime** - 2002 - Duo - 30 mn  
**Décidément...** - 2003 - quartet - 50 mn  
**Show room** - 2004 - duo - 50 mn  
**Parole de muet** - 2004 - trio - 40 mn  
**Reproduction Interdite** - 2005 - quintet - 1h05  
**(HBDP)<sup>2</sup>** - 2007 - duo en collaboration avec Hervé Diasnas - 45mn  
**Doré d'eau** - 2007 - quatre danseurs, un musicien et une fontaine  
**Pousse-toi !** - 2008 - duo - 45mn  
**Des Cailloux sous la peau** - 2009 - 4 danseurs et la matière - 60mn  
**Boby boy** - 2010 - duo - 50mn  
**Monnaie de singe** – 2011 – solo – 45mn  
**New town** – 2013 - quartet pour l'espace publique – 35mn  
**L'homme d'habitude** - Collaboration avec les blérots de R.A.V.E.L. – 2013  
**People what People ?** – pour 7 danseurs – 2016  
**Laisse tomber la nuit** – pour 2 danseuses et 1 musicien/chanteur – 2018  
**TumulTe** – pour 5 danseurs, 2 chanteurs lyriques et 2 musiciens – 2020

→ *Novembre 2020 : création d'un 2<sup>nd</sup> volet pour le solo **Petit air du temps***

→ *Novembre 2021 : **Grains de volutes** - duo*

# VILCANOTA

BRUNO PRADET



## Bruno PRADET

Chorégraphe/Danseur/Comédien

Après un parcours scientifique et plusieurs années passées dans la construction bâtiment, il bifurque vers la danse qu'il a découverte pendant ses études d'ingénieur.

Il devient interprète chez Richard Mouradian, Didier Théron et Hervé Diasnas en même temps que co-chorégraphe de la Compagnie du Pied Gauche, dans laquelle il cosigne trois pièces.

A partir de 2001, il se consacre essentiellement à son travail personnel au sein de Vilcanota, compagnie pour laquelle il a créé une quinzaine de pièces.

Son travail de création comme son enseignement s'appuient sur une physicalité compacte et dynamique souvent mise en perspective par la présence des mots, de l'absurde et d'un regard aigu sur le genre humain.

Par ailleurs, il travaille sur d'autres projets en tant que chorégraphe, metteur en scène, ou assistant à la mise en scène avec les compagnies "Goûtes-y donc" (spectacles musicaux), Athra (théâtre), La Mangoune (théâtre, musique – danse), Les Folies d'Ô ("La belle de Cadix" - mise en scène Olivier Desbordes, Direction musicale : Jérôme Pillement), Les Blérôts de R.A.V.E.L. (Musique), Blabla Production (théâtre d'objet, cirque), Ecole du Ballet du Nord...

Enfin, il met en scène différents groupes amateurs dans de nombreuses manifestations autour de répertoires traditionnels : Voix d'Hommes cœur de 15 chanteurs ; Cantalas, groupe de 25 danseurs et 3 musiciens.





## Christophe BROMBIN

### Danseur

Il commence la danse en 1989 avec Aline Querengässer qui le formera en jazz, en classique, et en contemporain. Il poursuit sa formation auprès de Wayne Byars en classique ainsi que Gigi Caciuleanu, Peter Goss et Corinne Lanselle en contemporain.

En 1995 il commence son parcours de danseur interprète avec la Cie J.F.Duroure et continue au sein de diverses Cies , chorégraphes et metteurs en scène tels que Didier Theron, Yann Lheureux, Patrice Barthès, Rita Cioffi, Hélène Cathala, Fabrice Ramalingom, Bruno Pradet, Thierry Alcaraz, Xavier Lot, Mitia Fedotenko et Claire Engel .

Parallèlement, il se forme en danse contact avec Steve Paxton, Urs Stauffer, Yann Lheureux et Kirstie Simson. Il s'intéresse aux pratiques somatiques comme le Yoga et le Body Mind Centuring.

Il pratique l'improvisation comme support d'exploration sur les différents systèmes du corps et également la composition instantanée en tant que démarche de spectacle.

Pour enrichir cette recherche il vient à la rencontre de " performers chercheurs " tel que Steve Paxton, Lisa Nelson, Simone Forti, Urs Stauffer, Julyen Hamilton et Christophe Haleb.

En 2002 il crée un premier solo " Presque blanc ". En 2003 il crée un solo performance " Dedans Dehors ".

En 2006 il crée dix soli improvisés dans les espaces publics et privés de la ville de Montpellier.

En 2010 il crée, en collaboration avec Chloé Déhu: Daysinvolt.

2018 – 2020 création en cours en collaboration avec Chloé Dehu : où rêvent les H'êtres.



# Grains de volutes

## Propositions d'actions pédagogiques autour de la pièce

« Grains de volutes » explore le lien entre mouvements de matière et corps en mouvement.

De nombreuses pistes de travail pédagogique peuvent être proposées par la compagnie autour de cette thématique :

- Ateliers de vulgarisation scientifique autour du comportement de la matière
- Ateliers de pratique de la danse

### Les ateliers de vulgarisation scientifique

Ils consisteront en des rencontres avec les élèves autour du comportement de la matière dans différents états (fluides ou solides).

Certaines expériences utilisées dans « grains de volutes » pourront être détaillées, revisitées, éventuellement menées en direct avec les élèves. Par ailleurs, des vidéos seront proposées pour illustrer certains propos.

On peut citer quelques sujets qui feront l'objet de ces rencontres :

#### - Comportement de matières granulaires (sable, poudres) :

Des illustrations seront données à travers notamment les figures de Chladni, le chant des dunes, le scorpion de Mojave, le pendule de Newtown...

#### - Comportement de matières fluides :

Mouvements de l'air (ronds de fumée, bulles d'air sous-marines...) – Etienne Jules Marey  
Vibration de l'eau (Alexandre Lauterwasser) – comportement fluide du sable (le sablier)

#### - Etude du mouvement :

Ces deux monstres sacrés que sont **Edward Muybridge** et **Etienne Jules Marey** ont étudié de façon exceptionnelle le mouvement en inventant la chronophotographie.

Ces études du mouvement ont permis d'importants progrès dans la compréhension de la mécanique animale (décomposition de la marche humaine, du galop du cheval...) et dans la compréhension de la mécanique des fluides et des solides (chutes d'objet, mouvement de l'air...). Parallèle sera fait avec l'utilisation de caméras rapides, version moderne de la chronophotographie (plusieurs dizaines de milliers d'images par secondes) pour la compréhension de nombreux phénomènes physiques (coupure du spaghetti en deux, explosions diverses, impacts corporels...).

Pour ces ateliers, nous insisterons sur la dimension immuable des comportements de la matière en resituant cela dans le contexte d'un monde qui va vite, si vite (trop vite ?).

### Ateliers de danse

La compagnie mène depuis de nombreuses années, des ateliers de danse en direction de publics divers et notamment des enfants ou adolescents (primaire, collèges, lycées...)

Les thématiques abordées dans « Grains de volutes » seront l'occasion de proposer des ateliers de danses plus spécifiquement orientés vers :

- « mouvement et matières » - danses avec du papier, des voiles plastiques ultra légers, des ronds de fumée,...)
- danse et gravitation - exploration du poids - danses et qualités de mouvement (fluide, décomposé, arrêté...)

Les projets d'ateliers autour de « Grains de volutes » seront adaptés au contexte dans laquelle la pièce est accueillie, et pourront prendre des formes très variées tant dans leurs formes que leur volume.